岳阳职业技术学院
YUEYANG VOCATIONAL&TECHNICAL COLLEGE

岳阳木之边文化传媒有限公司

参与高等职业教育人才培养质量报告

（2025 年度）

二 O 二五年十二月



内容真实性责任声明

企业郑重声明：我公司对《岳阳木之边文化传媒有限公司公司2025年参与高等职业教育人才培养年度报告》内容的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明！

单位名称：岳阳木之边文化传媒有限公司

法定代表人：

2025年12月12日

目 录

1. 前言 1
2. 合作企业介绍 2
3. 合作背景与政策依据 4
3.1 政策驱动：职业教育改革的深化要求 4
3.2 地方需求：数字文化产业的人才缺口 4
3.3 资源互补：校企协同的核心逻辑 5
4. 年度合作总体目标与规划 6
4.1 总体目标定位 6
4.2 分维度具体规划 6
4.2.1 人才培养目标 6
4.2.2 师资建设目标 6
4.2.3 产业服务目标 7
5. 参与教学关键要素改革 8
5.1 参与专业建设 8
5.1.1 数媒“楚怡”杯技能竞赛培训 8
5.1.2 数媒精英班培训 12
5.2 参与课程建设 14
5.2.1 企业技术骨干深度参与教学 14
5.2.2 培训实施进程与时间规划 15
5.2.3 培训实施授课照片 17
5.3 参与双师团队建设 17
5.3.1 数媒师资队伍建设 17
5.3.2 师资培训 18
5.3.3 教师下企业实践 21
5.4 参与实训基地建设 22
5.4.1 产业学院建设 22
5.4.2 场地改造与设备升级 23
5.4.3 产业学院合作模式 32
5.4.4 产业学院运营模式 33
5.4.5 发展愿景 34
6.面临的挑战与发展展望 35
6.1 结语 35

1. 前言

岳阳木之边文化传媒有限公司（成都亿菲达科技有限公司子公司）与岳阳职业技术学院自建立合作关系以来，始终秉持“产教融合、协同育人”理念，致力于构建教育链、人才链与产业链深度衔接的长效机制。作为区域文化创意产业骨干企业，岳阳木之边文化传媒有限公司依托数字内容生产、新媒体运营及文化 IP 开发等实践优势，为职业教育提供产业真实场景与技术支撑；岳阳职业技术学院作为湖南省“双高计划”建设单位，以高素质技术技能人才培养为核心，通过教育教学改革为区域产业输送专业力量。双方的战略协同，已成为推动地方文化产业升级与职业教育创新发展的重要纽带。

2025 年度，双方合作紧密围绕国家“升本”建设目标与湖南省“五金建设”（金专业、金课程、金师资、金教材、金实训基地）任务，聚焦数字媒体技术、文化创意与策划等专业领域，通过共建产业学院、开发特色课程、实施“双导师”培养等模式，着力提升人才培养与产业需求的契合度。本年度在深化产教融合机制、创新人才培养模式、促进科研成果转化等方面取得阶段性成效，为后续长期合作奠定了坚实基础。

本报告系统梳理 2025 年度双方合作的实施背景、主要举措、成效亮点及未来规划，重点呈现产业学院建设、课程资源开发、实训基地运营、师生实践成果等核心内容，旨在全面总结合作经验，为深化产教融合、推动职业教育高质量发展提供可复制的实践参考。

2. 合作企业介绍

成都亿菲达科技有限公司由成都菲宇文化科技集团、上海 808 游戏梦工厂、上海木之边文化传媒公司以及成都乐成艺佳科技有限公司共同组建，打造的面向高等职业教育的产教一体的文化科技公司。成都亿菲达教育管理有限公司依托股东公司建立了完备的产学研服务体系，致力于高等职业学校的产业学院合作建设。四个股东公司涉及数字文旅、文旅投资运营、AI 技术开发、动漫动画、游戏开发、文化创意、视频制作等，总产能超过 4.2 亿每年。



图 2-1 遂宁非物质文化遗产展览馆



图 2-2 新疆惠远古城《大梦边塞》

自成立以来，已获得多项自主知识产权及专利30余项，成功打造并参与的展览展示、数字文旅、新媒体艺术项目200余个。秉承“创新高效、追求极致、诚信务实”的理念，为各级政府、大型企业提供一体化数字文化工程服务。



图 2-3 高新技术企业



图 2-4 沉浸式互动系统

2024 年 6 月，公司依托母公司资源，在长沙马栏山与网易联合成立数字产业中心，带动游戏动漫产业集群的发展，助力湖南数字的经济。产业学院落地将联合网易、808 游戏梦工厂、木之边、等行业领军企业、上市公司，共建产业学院。产业学院将践行“项目驱动，任务导向”的先进理念，通过“岗课赛证训创融通”的产教融合范式，形成“教

育链、人才链、产业链、创新链”四链融合的新模式。重点建设“一院+五中心”，即数字技术产业学院、数字技术产教融合实训中心、数字技术工程应用中心、数字人才培训中心、数字经济创新创业中心以及数字技术国际交流中心，从而构建一个“六位一体”的数字技术产教融合共同体（实训基地）。

3. 合作背景与政策依据

3.1 政策驱动：职业教育改革的深化要求

近年来，国家层面持续强化职业教育产教融合机制建设，为校企合作提供了明确的政策导向。2022 年修订的《中华人民共和国职业教育法》第三十八条明确规定，“国家发挥企业的重要办学主体作用，推动企业深度参与职业教育，鼓励企业举办高质量职业教育”，从法律层面确立了校企协同育人的制度基础。

教育部、财政部 2023 年联合印发的《关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划（2023—2030 年）的意见》（以下简称“双高计划”）提出，要“深化产教融合、校企合作，推动形成产教良性互动、校企优势互补的发展格局”，并将“校企共建产业学院”作为重点建设任务之一，要求高职院校与行业龙头企业共建兼具人才培养、技术创新、社会服务功能的实体化育人平台。

湖南省教育厅 2024 年发布的《湖南省职业教育产教融合促进办法》进一步细化政策落地路径，明确提出“对校企共建实训基地、共同开发课程标准的项目给予最高 500 万元专项补贴”，并将数字文化产业列为“十四五”期间职业教育重点服务领域。岳阳木之边文化传媒有限公司与岳阳职业技术学院的合作，正是在“双高计划”提质、院校“升本”建设与地方产业政策双重驱动下的实践探索，体现了职业教育服务区域经济发展的核心使命。

3.2 地方需求：数字文化产业的人才缺口

岳阳市“十四五”数字经济发展规划显示，2024 年全市数字文化产业规模达 128 亿元，同比增长 23%，占 GDP 比重提升至 6.4%，但行业人才供给缺口达 1.2 万人。其中，与合作专业直接相关的岗位缺口细分数据为：数字内容制作 3200 人、新媒体运营 2800 人、文化创意设计 2100 人、影视后期制作 1900 人，岗位需求尤为突出。

岳阳市文化旅游广电局 2025 年一季度调研报告指出，本地 83 家数字文化企业中，“人才招聘难”被列为制约发展的首要因素，65%的企业存在“岗位需求与院校专业设置匹配度不足”，72% 的企业认为毕业“技术实践能力弱”“行业认知滞后”。

这一结构性矛盾在中小微企业中表现更为明显。以岳阳木之边文化传媒有限公司为例，作为专注于短视频内容生产的高新技术企业，其 2024 年业务扩张过程中，数字特效师、全媒体运营师等岗位空缺率长期维持在 30%以上，而传统高职院校输出的毕业生

普遍存在“技术实践能力弱”“行业认知滞后”等问题。在此背景下，校企双方通过合作构建“订单式培养”体系，成为缓解区域人才供需矛盾的关键路径。

3.3 资源互补：校企协同的核心逻辑

岳阳职业技术学院作为湖南省示范性高职院校，拥有省级精品在线开放课程 3 门，建有包含 120 个工位的全媒体实训中心，但在产业前沿技术应用、真实项目教学等方面存在短板；岳阳木之边文化传媒有限公司拥有行业领先的技术优势，自主研发的“智能短视频生成系统”已获得 6 项国家专利，2024 年承接的“洞庭湖生态文化”系列短视频项目入选国家级文化数字化战略试点，具备为学生提供真实项目实训的独特资源。

双方的合作不仅体现为资源要素的简单叠加，而是构建了“技术共研、课程共建、人才共育”的协同机制。企业将真实项目拆解为教学案例库，院校则根据企业岗位标准调整人才培养方案，形成了具有区域特色的产教融合模式。这种基于资源互补的合作逻辑，既响应了国家职业教育改革政策要求，又直击地方产业发展痛点，为同类校企合作提供了可复制的实践经验。

4. 年度合作总体目标与规划

2025 年，岳阳木之边文化传媒有限公司与岳阳职业技术学院的合作紧密围绕服务学院“升本”专业群建设与推进“五金”要素落地两大核心方向，构建以产业需求为导向、以能力培养为核心的协同育人体系，强化数字媒体技术领域的人才供给质量与产业服务能力，为区域文化创意产业发展提供复合型技术技能人才支撑。

4.1 总体目标定位

合作以“升本”建设中“高水平专业群”建设标准为根本遵循，聚焦数字媒体技术专业群的核心能力提升，通过“五金建设”中的“金师资”与“金实训”两大关键要素突破，实现教育链、人才链、产业链与创新链的有效衔接。年度内重点完成三大维度目标：

一是形成规模化、高质量的技术技能人才输出机制；

二是打造结构优化、实践能力突出的“双师型”教师队伍；

三是建立校企协同的技术研发与社会服务平台，推动教育教学改革与产业发展需求的精准对接。

4.2 分维度具体规划

4.2.1 人才培养目标

围绕数字媒体技术专业群岗位能力要求，计划联合培养 200 名技术技能人才，核心能力涵盖数字内容创作、新媒体运营、影视后期制作。定向输送 80 人至合作企业及区域关联企业，就业率确保 95%以上。构建“项目导向 + 岗位轮转”实践教学体系，学生参与企业真实项目实践覆盖率 100%。

4.2.2 师资建设目标

实施“金师资”培育工程，计划选派多名专业教师参与企业实践锻炼，其中 8 名教师通过企业项目实战获得行业高级资格认证。校企联合组建“双师型”教学团队，引进 5 名企业技术骨干担任产业导师，共同开发教学资源与实训项目。年度内实现“双师型”教师占比从 68%提升至 78%，教师主持或参与横向技术服务项目数量不少于 5 项，推动教学能力与产业技术同步发展。

4.2.3 产业服务目标

深化“金实训”基地建设，共建数字媒体技术产教融合实训中心，投入教学设备总值 300 万元，新增虚拟仿真、直播电商等实训工位 80 个。校企联合开发技术服务项目 8 项，其中面向中小微企业的新媒体运营解决方案不少于 3 项，技术服务产值预计达到 150 万元。开展社会培训服务 4 期，培训区域行业从业人员 200 人次，推动教育资源向社会服务延伸，实现经济效益与社会效益的协同提升。通过上述目标的系统实施，双方致力于打造具有区域示范效应的产教融合样板，形成“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”的长效合作机制，为职业教育高质量发展与产业转型升级注入协同动能。

5. 参与教学关键要素改革

5.1 参与专业建设

5.1.1 数媒“楚怡”杯技能竞赛培训

5.1.1.1 培训方案与"升本"目标

岳阳木之边文化传媒有限公司与岳阳职业技术学院联合实施的数媒楚怡杯技能竞赛培训项目，深度契合"升本"建设中"技术技能人才培养"的核心目标，构建"理论筑基-实操精进-竞赛淬炼"三维培养体系，响应"金实训"高标准要求。将企业真实项目案例转化为教学资源，形成"课堂教学-项目实训-竞赛检验"的闭环，使学生在掌握数字媒体核心理论的同时，获得符合行业标准的技术应用能力。

培训内容设计对标楚怡杯竞赛模块，涵盖数字界面设计、交互原型开发、短视频创作、三维建模四个核心方向。理论教学阶段重点讲授用戶体验设计原理、影视剪辑理论、三维模型拓扑结构等专业知识，实操训练则采用企业标准化工作流程，"理论+实操"的二元教学模式，使抽象概念转化为可操作技能，有效缩短了学校教育与行业需求的差距。具体课程实施见下表：

表5-1 技能培训实施课表

序号	日期	时间	训练地点	训练内容	课时	负责人
1	2025/2/17	8:00-21:00	产教融合大楼2号楼生产性实训室406	**短视频策划基础：** 介绍短视频策划的重要性 短视频市场调研与分析 短视频内容定位与受众分析	6	吴平
2	2025/2/18	8:00-21:00		**创意构思与脚本撰写：** 创意构思方法与技巧 短视频脚本撰写规范 小组创意讨论与脚本创作	6	柏晨露
3	2025/2/19	8:00-21:00		**策划方案评审与改进：** 策划方案评审标准与方法 小组策划方案分享与点评 根据评审结果进行方案改进	6	郑圻
4	2025/2/20	8:00-21:00		**剪辑软件基础操作：** 剪辑软件（如Premiere）界面与功能介绍 素材导入与管理 基础剪辑技巧（如剪切、拼接、转场）	6	贺雪琴

序号	日期	时间	训练地点	训练内容	课时	负责人
5	2025/2/21	8:00-21:00		**剪辑软件基础操作：** 剪辑软件（如Premiere）界面与功能介绍 素材导入与管理 基础剪辑技巧（如剪切、拼接、转场）	6	吴平
6	2025/2/24	8:00-21:00		**高级剪辑与特效制作：** 视频特效制作与运用（如色彩调整、滤镜应用） 音频处理与音效添加 字幕设计与制作	6	张艮桓
7	2025/2/25	8:00-21:00		**高级剪辑与特效制作：** 视频特效制作与运用（如色彩调整、滤镜应用） 音频处理与音效添加 字幕设计与制作	6	吴平
8	2025/2/26	8:00-21:00		**后期制作与输出：** 输出格式与参数设置 成品预览与调整 后期制作实战练习与作品分享	6	柏晨露
9	2025/2/27	8:00-21:00		**后期制作与输出：** 输出格式与参数设置 成品预览与调整 后期制作实战练习与作品分享	6	郑圻
10	2025/3/3	8:00-21:00		**短视频运营基础：** 短视频运营概述与重要性 短视频平台规则与算法解析 短视频内容发布策略	6	贺雪琴
11	2025/3/4	8:00-21:00		**数据分析与优化：** 短视频数据分析方法 用户行为分析与画像构建 根据数据优化内容策略	6	柏晨露
12	2025/3/5	8:00-21:00		**短视频推广渠道与方式：** 短视频推广渠道介绍 推广方式选择与实施（如付费推广、社交媒体传播） 推广效果评估与优化	6	张艮桓
13	2025/3/6	8:00-21:00		**用户互动与社群管理：** 用户互动技巧与策略 社群管理方法与工具 用户反馈收集与处理	6	吴平
14	2025/3/7	8:00-21:00		**用户互动与社群管理：** 用户互动技巧与策略 社群管理方法与工具	6	柏晨露

序号	日期	时间	训练地点	训练内容	课时	负责人
				用户反馈收集与处理		
15	2025/3/10	8:00-21:00		**运营实战练习与案例分享：** 运营实战练习任务布置 小组运营方案分享与点评 成功案例分析与借鉴	6	郑圻
16	2025/3/11	8:00-21:00		**团队协作与沟通：** 团队协作原则与技巧 团队沟通与冲突解决 团队协作实战练习（模拟竞赛、项目合作）	6	贺雪琴
17	2025/3/12	8:00-21:00		**竞赛规则与评分标准解读：** 湖南楚怡杯技能竞赛规则介绍 评分标准与方法解析 竞赛注意事项与应对策略	6	张艮桓
18	2025/3/13	8:00-21:00		**模拟历届国赛样题：** 赛前模拟竞赛流程与安排 小组作品完善与修改 模拟竞赛作品评审与反馈	6	张艮桓
19	2025/3/14	8:00-21:00		**模拟历届国赛样题：** 赛前模拟竞赛流程与安排 小组作品完善与修改 模拟竞赛作品评审与反馈	6	吴平
20	2025/3/15	8:00-21:00		**模拟历届国赛样题：** 赛前模拟竞赛流程与安排 小组作品完善与修改 模拟竞赛作品评审与反馈	6	柏晨露
21	2025/3/17	8:00-21:00		**模拟历届国赛样题：** 赛前模拟竞赛流程与安排 小组作品完善与修改 模拟竞赛作品评审与反馈	6	郑圻
22	2025/3/18	8:00-21:00		**模拟历届国赛样题：** 赛前模拟竞赛流程与安排 小组作品完善与修改 模拟竞赛作品评审与反馈	6	贺雪琴
23	2025/3/19	8:00-21:00		**心理准备与压力管理：** 竞赛心理准备与调整方法 压力管理与情绪调节技巧 竞赛前的最后准备与动员	6	贺雪琴
24	2025/3/20	8:00-21:00		**竞赛策略与总结回顾：** 竞赛策略制定与调整 培训期间学习成果总结回顾 竞赛前的最后检查与准备	6	贺雪琴

5.1.1.2 培训成果

本次培训共组 12 名学生参与并组队参赛，获 2025 年度“楚怡杯”湖南省职业院校技能竞赛高职组短视频创作与运营赛项三等奖 1 项、数字化产品设计与开发赛项三等奖 1 项，获奖率 66.7%。通过竞赛淬炼，学生岗位核心技能达标率提升 35%，为“升本”专业群人才培养质量提升提供实践支撑。

5.1.1.3 培训及获奖证书照片

5.1.1.3.1 学生培训照片

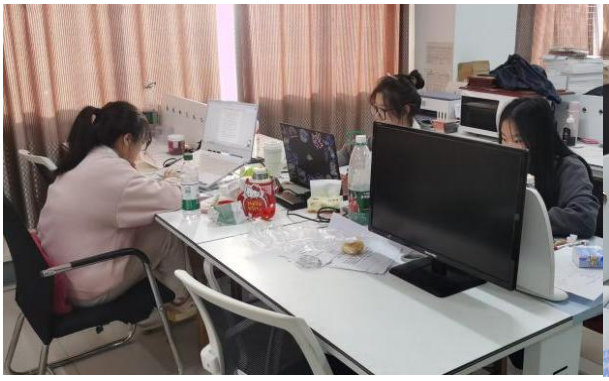


图 5-1 学生培训做视频中



图 5-2 学生培训做视频中

5.1.1.3.2 赛前准备照片



图 5-3 学生赛前酒店做最后准备



图 5-4 学生排队进赛场

5.1.1.3.3 获奖证书



图 5-5 参加 2025“楚怡杯”荣获三等奖



图 5-6 参加 2025“楚怡杯”荣获三等奖

5.1.2 数媒精英班培训

5.1.2.1 政策导向与专业建设协同发展

岳阳木之边文化传媒有限公司与岳阳职业技术学院联合打造的数媒精英班，其培训方案深度契合国家"升本"建设与省级"特色化专业群"发展战略。该方案以数字内容生产全链路能力培养为核心，构建"课程体系与行业标准对接、教学过程与生产流程融合、实训项目与市场需求同步"的三维培养模型，有效推动了学院数字媒体技术专业群在产教融合领域的特色化发展。

5.1.2.2 实践教学体系创新构建

精英班采用"项目制教学+企业真实场景"的培养模式，针对视频内容同质化、优质动态漫 IP 稀缺问题，数字媒体技术专业推出“短视频制作+动态漫”+“UE 买量”双赛道培训方案，培养实战与创新兼备的复合型人才，满足企业核心需求，通过校企合作实现“训-产-岗”闭环，确保学生毕业后可直接上岗。本次计划将开展两个精英的班培训，分别为“短视频制作与动态漫”和“UE 游戏买量视频买量”具体培训内容见下表：

表5-2 短视频制作与动态漫培训内容一览表

培训阶段	培训内容	培训目标	反思与改进
静态插画绘制	根据线稿进行插画人物/场景绘制，颜色填充	人物边缘线条清晰完整，人物形态协调，动作自然。颜色合理，符合脚本设定要求	1、将培训内容分为进阶阶段和实战阶段，逐步深入，确保学生能够循序渐进地

培训阶段	培训内容	培训目标	反思与改进
PS 静态插画组件分层	拆分静态插画组件，在 PS 中面进行图像分层，处理好拆分的底层插画避免穿帮	运动组件图层完整，命名逻辑清晰，截取图层内容合理，根据脚本进行图层的分层处理，底图填充完整	掌握技能。 2、通过学生反馈、教师评估和市场调研，定期调整教学内容和方法，确保培训效果符合市场需求。 3、建立培训效果评估体系，定期收集和分析学生、企业和市场的反馈，优化培训内容和方式，确保培训质量持续提升。
AE 动态效果制作	使用人偶控制点工具，缩放，旋转等工具制作人物动态效果	运动节奏合理。人物动作生动形象，能够很好的符合脚本所要求的内容表达	
项目综合调整	项目文件图层逻辑调整，动画细节完善，工程文件导出交付	能够完成脚本内容，人物神情自然富有渲染力，动画整体协调自然	

表5-3 UE买量视频培训内容一览表

培训内容	培训目标	反思与改进
UE 引擎基础操作与界面介绍 静帧场景制作: 1.画面设计布局 2.美术风格解析 3.lumen 灯光基础原理讲解 4.色彩美术原理在静帧场景中的运用 5.Sequencer 基础原理讲解 6.定序器原理讲解	具备 UE5 引擎安装与项目配置，能临摹创建基础三维场景，掌握 Lumen 动态光照	1、将培训内容分为进阶阶段和实战阶段，逐步深入，确保学生能够循序渐进地掌握技能。 2、通过学生反馈、教师评估和市场调研，定期调整教学内容和方法，确保培训效果符合市场需求。 3、建立培训效果评估体系，定期收集和分析学生、企业和市场的反馈，优化培训内容和方式，确保培训质量持续提升。
大场景动画短片制： 1.素材筛选基础规则讲解 2.资产处理（多模型格式）讲解 3.基本构图原理讲解 4.WhiteBox 搭建 5.大气系统讲解 6.基本动作骨骼置换绑定原理讲解 7.基础材质节点讲解 8.高质量渲染原理讲解 9.AE 剪辑调色，Filmconvert 等基插件使用技巧	具备素材处理、3D 建模、构图设计、动画制作、材质渲染以及后期剪辑和调色等方面，能完成多镜头影片制作	
特效及基础蓝图原理讲解实操 1.基本蓝图操作原理 2.特殊蓝图节点原理讲解 3.蓝图使用规则 增减门功能、攻击逻辑等模块实现 1.特殊蓝图调整 2.火焰开关门基础蓝图实现原理 UE5 买量视频项目实战与制作效率评估	掌握了解基础常用蓝图使用技巧及使用条件，完成特殊效果蓝图制作，能够根据项目需求，完成基础项目设计制作	

表5-4 精英班多维度评估指标一览表

维度	考核内容	权重
技能测试	技能模块测试	40%
项目成果	商业项目通过率	35%
团队协作	沟通记录、分工完成度、互评得分	25%

表5-5 精英班培训时间一览表

培训时间				备注
星期一	星期二	星期三	星期四	17 周-18 周安排整周实训，周课时 20 节/周
9-10 节	5-10 节	7-10 节	9-10 节	
总课时：4 周-16 周，14 节/周；17-18 周，20 节/周，共计 222 课时				

表5-6 精英班培训计划一览表

进程时间安排	实施内容
3 月 6 日-3 月 7 日	精英班人员选拔
3 月 13 日	精英班开班
3 月 13 日-5 月 10 日	按教学计划培训
5 月 11 日-12 日	阶段性考核汇报
5 月 11 日-6 月 14 日	按教学计划培训
6 月 15 日-6 月 16 日	整体项目考核汇报

5.1.2.3 人才培养质量与就业成效

2025 届数媒精英班毕业生共 48 人，实现就业率 100%，其中对口就业率达 91.7%，较普通班级高出 23 个百分点。毕业生主要分布在数字内容制作、新媒体运营、UI/UX 设计等岗位，平均起薪较行业平均水平高出 12%。企业满意度调查显示，用人单位对精英班毕业生的技术应用能力（4.8/5 分）和项目管理能力（4.7/5 分）评价显著高于行业平均水平。

5.2 参与课程建设

5.2.1 企业技术骨干深度参与教学

作为项目实施主体之一，岳阳木之边文化传媒有限公司派出由 5 名资深设计师组成的企业导师团队，全程参与培训教学工作。该团队平均拥有 8 年以上行业经验，曾服务华强、千峰等知名企业的数字媒体项目，具备丰富的实战经验和案例资源。企业导师采用"项目工作坊"形式开展教学，将企业真实项目拆解为教学任务，引导学生在模拟商业

场景中完成从需求分析到作品交付的全流程训练。

在具体教学实施中，企业导师开展集中授课，主要参与数字媒体技术高职(3)23-01/02/03班,界面设计Premiere非线性编辑、AfterEffectsts特效制作Cinema4D三维建模与动效制作，共计590节。

课程内容深度融入“岗课赛证训创”元素：对接全媒体运营师、影视后期制作职业技能等级证书标准，嵌入楚怡杯竞赛真题案例，设置“项目实训-技能考证-竞赛冲刺”三阶模块。通过“师傅带徒弟”个性化指导，使学生快速掌握数字媒体项目的核心技术要点和质量控制标准。

5.2.2 培训实施进程与时间规划

项目采用"阶段性递进"的培训节奏，具体实施日程如下表所示：

表5-7 2025企业方授课课时统计表

课程代码	课程名称	总学时	主讲教师姓名	行政班级人数	行政班级	周次	节次	实际学时	上课地点
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	46	数字媒体技术高职（3）23-01班	12	三[1-4节]	4	302数字媒体实训室1[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	46	数字媒体技术高职（3）23-01班	11-15	四[1-4节]	20	302数字媒体实训室1[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	46	数字媒体技术高职（3）23-01班	11-15	一[1-4节]	20	302数字媒体实训室1[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	46	数字媒体技术高职（3）23-01班	11-15	五[1-4节]	20	302数字媒体实训室1[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	46	数字媒体技术高职（3）23-01班	12-15	二[1-4节]	16	302数字媒体实训室1[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	1-8	四[1-2节]	16	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723310	Premiere非线性	80	贺雪琴	44	数字媒体技术高职	1-8	三[3-4	16	306数字媒体实训

课程代码	课程名称	总学时	主讲教师姓名	行政班级人数	行政班级	周次	节次	实际学时	上课地点
	编辑				（3）23-03班		节]		室3[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	1-4,6-8	五[3-4节]	14	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	1-4,6-8	五[1-2节]	14	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	9	五[1-2节]	2	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	1-8	四[3-4节]	16	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723310	Premiere非线性编辑	80	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	9	五[3-4节]	2	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723311	AfterEffects特效制作	90	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	1-9	二[3-4节]	18	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723311	AfterEffects特效制作	90	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	1-9	一[3-4节]	18	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723311	AfterEffects特效制作	90	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	1-9	二[1-2节]	18	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723311	AfterEffects特效制作	90	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	1-9	三[1-2节]	18	306数字媒体实训室3[实训室48]
0723311	AfterEffects特效制作	90	贺雪琴	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	1-9	一[1-2节]	18	306数字媒体实训室3[实训室48]
0724309	Cinema4D三维建模与动效制作	100	黄宇逵	44	数字媒体技术高职（3）23-03班	10-15	四[1-4节]	24	306数字媒体实训室3[实训室48]

课程代码	课程名称	总学时	主讲教师姓名	行政班级人数	行政班级	周次	节次	实际学时	上课地点
0724309	Cinema4D 三维建模与动效制作	100	黄宇逵	44	数字媒体技术高职（3）23-03 班	10-15	一[1-4 节]	24	306 数字媒体实训室 3[实训室 48]
0724309	Cinema4D 三维建模与动效制作	100	黄宇逵	44	数字媒体技术高职（3）23-03 班	10-15	五[1-4 节]	24	306 数字媒体实训室 3[实训室 48]
0724309	Cinema4D 三维建模与动效制作	100	黄宇逵	44	数字媒体技术高职（3）23-03 班	11	三[1-4 节]	4	306 数字媒体实训室 3[实训室 48]
0724309	Cinema4D 三维建模与动效制作	100	黄宇逵	44	数字媒体技术高职（3）23-03 班	10,12-15	二[1-4 节]	20	306 数字媒体实训室 3[实训室 48]
0724309	Cinema4D 三维建模与动效制作	100	黄宇逵	44	数字媒体技术高职（3）23-03 班	16	一[1-4 节]	4	306 数字媒体实训室 3[实训室 48]

5.2.3 培训实施授课照片



图 5-7 数字媒体技术专业课堂照片



图 5-8 数字媒体技术专业课堂照片

5.3 参与双师团队建设

5.3.1 数媒师资队伍建设

岳阳木之边文化传媒有限公司与岳阳职业技术学院的合作，在数媒师资队伍建设方面取得了显著成效，有力支撑了“升本”建设中“高水平师资队伍”的核心要求，全面

对接“五金建设”标准中“金师资”的培育目标。双方通过构建“企业实践+教研转化+能力提升”三位一体的培养体系，推动教师队伍从传统教学型向“双师型”复合人才转型，形成了具有鲜明产业特色的师资建设模式。

在教师企业实践成果转化方面，合作双方建立了“项目浸润式”实践机制。2025年，数字媒体专业选派多名骨干教师赴木之边文化传媒有限公司参与真实项目开发，涵盖短视频内容生产、AIGC、新媒体运营等核心业务板块。企业为教师实践配备了专属项目导师，建立“实践日志-成果汇报-教学转化”的闭环管理机制，确保每位实践教师平均形成 2.3 个可直接用于课堂教学的项目化教学单元，有效弥合了教学内容与行业需求的断层。

吴平教授参与港湾公寓 VIS 设计项目，完成了品牌标志、标准色、应用系统等全套视觉识别系统开发；孙菲菲老师完成品牌视觉系统开发，其设计的“洞庭文创”系列 IP 形象已投入市场应用；张艮桓老师通过企业实践掌握 AE 软件+后期特效，具备专业级影视后期制作能力。

5.3.2 师资培训

表5-8 师资培训计划表

课程内容	课时	时间	地点	任务	目标
AE 基础与入门	4	2024/12/16 2:00-3:30	线上培训	介绍动效的基本概念、工作流程。 主流动效设计软件的界面与功能概览。 讲解如何创建和管理 UI 动效项目。 素材导入、整理与备份技巧。 切割、拼接、删除等基本剪辑操作。	理解 UI 动效的概念和工作流程，掌握项目设置和素材管理的方法、基本的制作技巧，能够独立完成动效设计任务。
关键帧动画，动效变速，形状动画	4	2024/12/17 2:00-3:30	线上培训	变速效果的添加与调整。 关键帧动画的制作与应用。 形状动画的制作与应用	掌握关键帧动画的制作与应用，创建自然合理的变速效果，提升动效的视觉体验。掌握形状动画制作方法。
AE 内置效果器，文字动画的制作与应用	4	2024/12/18 2:00-3:30	线上培训	AE 内置效果器的添加与调整。 文字动画的参数详解。 文字动画的制作与应用	掌握 AE 内置效果器的添加与使用，了解文字动画的制作方法，注意事项等

运动跟踪与稳定，3D 摄像机	4	2024/12/19 2:00-3:30	线上培训	运动跟踪的运行原理与添加方法。 跟踪器的参数详解。 稳定功能的使用 3D 跟踪摄像机的参数调整及应用	熟悉运动跟踪的运行原理和添加方法，了解稳定器的运行原理。能够对视频素材进行合理的优化调整，掌握 3D 跟踪摄像机的操作防范，能够制作效果自然真实的 3D 跟踪文字或图形。
时间功能与调色，视频导出	4	2024/12/20 2:00-3:30	线上培训	时间重映射的功能详解。 视频调色效果器的使用 视频导出的参数详解	了解视频的时间处理效果和参数，掌握时间重映射的使用方法，能够对视频进行调色。掌握视频导出的流程和参数调整。
学生作品集要求与流程	4	2024/12/20 3:30-5:00	线上培训	毕业作品集的内容介绍。 作品集的审核要求。 作品集的制作流程。	掌握就业作品集的制作内容，能产出符合市场需求的作品。了解作品集的制作流程规范，操作方式等。

5.3.2.1 线下跟教



图 5-9 线下跟教听课照片



图 5-10 线下跟教听课照片

5.3.2.1 授课照片



图 5-11 张艮桓老师 AE 动效课程公开课



图 5-12 刘卓婧老师 AE 动效课程公开课

5.3.2.3 结课证书



图 5-13 张艮桓老师结课证书



图 5-14 刘卓婧老师结课证书

5.3.3 教师下企业实践

5.3.3.1 吴平教授下企业实践



附件 4

岳阳职业技术学院教师下企业实践锻炼手册

单　　位　　名　　称　岳阳职业技术学院

所在二级学院（部）　信息工程学院

教　　师　　姓　　名　吴平

2025 年 2 月 25 日

岳阳职业技术学院组织人事处印制

图 5-15 教师下企业实践



1.教师基本信息

姓　名	吴　平	性　别	女	出生年月	1981.02	照片（一寸）
学历/学位	本　科	职　称	讲　师	职　务		
专　业	数　　据	联系电话	13575018686			

2.单位信息

单位名称	岳阳木之边文化传媒有限公司	法人代表	赖彬
单位性质	其他有限责任公司	注册资本	100 万
经营范围	从事网络文化经营,文艺创作,图文设计制作等业务的公司	企业地址	湖南省岳阳市岳阳楼区
联系人	许　龙	联系电话	13886973092

3.企业师傅

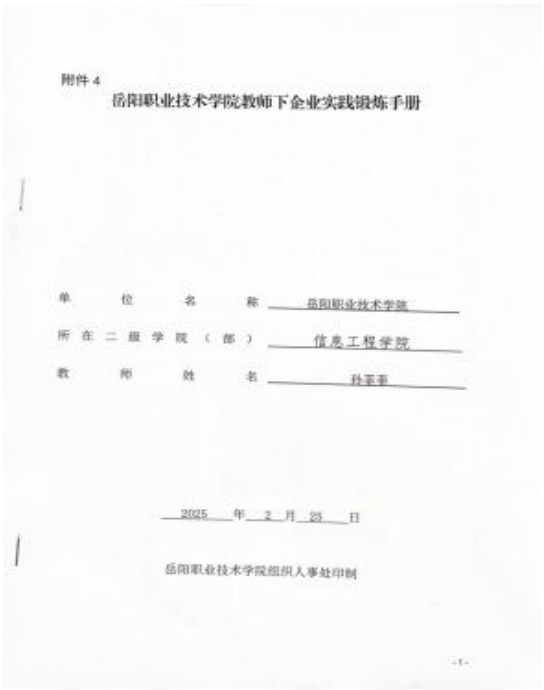
姓　名	许龙	性　别	男	出生年月		照片（一寸）
联系电话	13886973092	专业技术职称		政治面貌		
工作单位及职务	企业校区负责人					

4.教师企业实践锻炼情况日志

时间	岗位	实践锻炼内容	实践锻炼部门意见（签名）
1 月 5 日		了解公司生产业务	
1 月 6 日		公司动员大会	
1 月 7 日	设计师助理	港湾公寓 VIS 设计	
1 月 8 日	设计师助理	港湾公寓 VIS 设计内容确定	

图 5-16 教师下企业实践

5.3.3.2 孙菲菲老师下企业实践



附件 4

岳阳职业技术学院教师下企业实践锻炼手册

单　　位　　名　　称　岳阳职业技术学院

所在二级学院（部）　信息工程学院

教　　师　　姓　　名　孙菲菲

2025 年 2 月 25 日

岳阳职业技术学院组织人事处印制

图 5-17 教师下企业实践



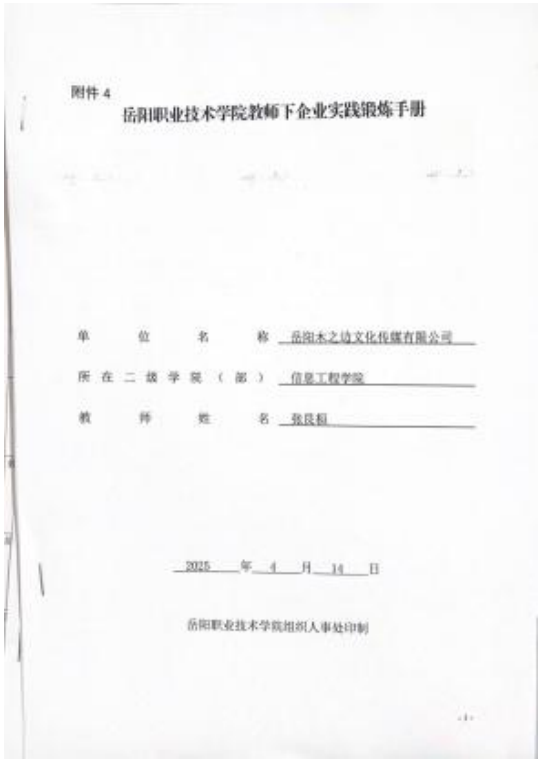
附件 5

岳阳职业技术学院教师下企业实践锻炼考核表

姓　名	孙菲菲	所去企业/单位	岳阳木之边	实践时间	2025.1.5-2025.2.16
实践锻炼单位基本情况	木之边设计公司为区域性知名品牌设计服务商，主要业务涵盖品牌 VI 设计、电商视觉包装、新媒体营销物料制作等，企业以"创意+数据"双驱动为特色，强调设计作品的市场转化率。				
实践锻炼工作主要内容	1. 深入了解行业前沿技术与企业实际工作流程与应用规范； 2. 积累真实项目案例，将企业实践经验转化为教学资源，优化课程内容与教学方法； 3. 提升自身专业技能； 4. 探索校企合作长效机制，为学生实习、就业搭建更精准的对接平台。				
实践锻炼收获及体会	1. 课程建设：以"真实项目"为载体重构课程体系，将企业实践中的流程规范、质量标准融入教学，开发"岗课赛证"融合的新型教材； 2. 实践教学：依托校企合作平台，引入企业设计师进课堂，组织学生参与"企业开放日""项目实战营"等活动，强化"做中学"的职业教育特色。				
实践锻炼单位考核意见	签字：　　年　月　日				
二级学院（部）考核意见	签字：　　年　月　日				
教务处意见	签字：　　年　月　日				
组织人事处意见	签字：　　年　月　日				

图 5-18 教师下企业实践

5.3.3.3 张艮桓老师下企业实践



附件 4

岳阳职业技术学院教师下企业实践锻炼手册

单　位　名　称　岳阳木之边文化传媒有限公司

所在二级学院（部）　信息工程学院

教　师　姓　名　张艮桓

2025　年　4　月　14　日

岳阳职业技术学院组织人事处印制

图 5-19 教师下企业实践



1.教师基本信息

姓名	张艮桓	性别	女	出生年月	1998年10月
学历/学位	硕士	职称	无	职务	专任教师
专业	数字媒体技术	联系电话	18301353697		

2.单位信息

单位名称	岳阳木之边文化传媒有限公司	法人代表	赖彬
单位性质	其他有限责任公司	注册资本	100万
经营范围	网络文化经营、互联网游戏服务	企业地址	湖南省岳阳市岳阳楼区东茅岭街道巴陵西路178号数字
联系人	赖彬	联系电话	13761292517

3.企业师傅

姓名	许龙	性别	男	出生年月		照片（一寸）
联系电话	18384[illegible]	专业技术职称		政治面貌		
工作单位及职务						

4.教师企业实践锻炼情况日志

时间	岗位	实践锻炼内容	实践锻炼部门意见（签名）
1月15日	数字内容制作师	企业报到，熟悉公司架构、部门分工，了解主营业务（短视频制作、品牌宣传片、新媒体运营）。学习企业内容制作标准化流程文档。	许龙
1月16日	数字内容制作师	参与部门晨会，学习企业选用的软件（Premiere 达芬奇调色）操作规范。整理素材库，分类归档近期项目原始文件。	许龙

图 5-20 教师下企业实践

合作过程中，双方注重构建长效机制，将企业实践经历、项目转化成果、技术服务能力等指标纳入教师考核评价体系。深度融合的合作模式，使岳阳职业技术学院数媒专业的“双师型”教师占比从 2024 年的 68%提升至 2025 年的 85%，师资队伍的整体水平实现了跨越式发展，为培养适应数字经济时代需求的高素质技术技能人才奠定了坚实基础。

5.4 参与实训基地建设

5.4.1 产业学院建设

数字文化产业学院作为岳阳职业技术学院"升本"建设的核心产教融合载体，其构建与发展对深化职业教育改革具有标志性意义。通过整合岳阳木之边文化传媒有限公司的产业资源与学院教育资源，形成了"教育链-人才链-产业链-创新链"四链贯通的协同育人机制，成为高职院校服务区域文化产业转型升级的重要实践范式。在学校"五金建设"工程中，产业学院重点承担"金实训基地"与"金专业"的整合任务，通过真实生产项目驱动专业群建设，实现实训资源与产业需求的精准对接，为数字媒体应用技术等专业提供

了集教学、实训、研发于一体的综合性平台。

5.4.2 场地改造与设备升级

通过深度融合教育与产业资源，培养具备创新精神和实战能力的高素质人才，推动数字内容制作与文化创意产业的创新发展，为湖南省“4×4”产业升级提供坚实的人才支撑和智力支持。双方主要依托数字媒体技术专业，开展以下几方面的合作：

①教学实训

共建实训基地，用于信息工程学院相关专业的实践教学和实训。根据行业标准和市场需求，共同设计课程内容和多样化的教学方式，编制新形态教材，集成多元化的教学资源，确保人才培养与社会需求紧密衔接。

②科学研究

共建科研机制，促进科研成果的转化与应用。共同设立数字孪生技术的研发平台，组建跨学科的科研团队。通过汇聚企业的实际需求与技术问题，结合学术界的前沿理论与创新成果，推动数字孪生技术在工业、城市管理、智能制造等领域的应用研究。

③生产经营

共建生产基地，根据企业生产需求和学校人才培养需要，结合专业特点开展生产活动，实现生产与教学、研发深度融合。

③社会培训

共同开展社会培训业务，搭建产学研合作的新平台，推动社会各界技能水平的提升，为企业培养符合实际需求的高素质人才，为社会提供持续的技术培训与职业发展机会。

表5-9 场地改造与设备升级一览表

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
中控交互系统	55寸显示器	1.▲液晶显示屏对角线尺寸55英寸	2	台
		2.液晶拼接屏的亮度≥500cd/㎡		
		3.▲物理分辨率：1920*1080,对比度：3500:1		
		4.▲液晶拼接屏的信号接口：1路HDMI、1路DVI		
		5.▲显示模式：分屏显示、拼接显示		
		6.观看角度178度		
		7.色彩饱和度97%		
		8.▲控制信号：RS-232RJ45		
	多媒体	1.▲单台设备支持4*（4096x2160@60hz）像素带载；	2	台
		2.▲CPU：≥英特尔i7；（i512400f）		
		3.硬盘：≥500GM.2三星SSD（256g）		

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
	工作站	4.内存：≥16GDDR43200Mhz 高频率内存；（8GDDR4）		
		5.▲显卡：NVIDIA 专业图形显卡；		
		6.音频：支持 5.1/7.1/dante（选配）；		
		7.支持 OpenGL/D3D 渲染；		
		8.同步卡：英伟达（选配）		
		9.采集卡：Hirender 定制（选配）；		
	视频驱动单元	1.频率响应：90Hz~20kHz	4	个
		2.灵敏度(1m/1W)：90dB		
		3.额定功率(AES)：60W		
		4.输入方式：100V(60W@167 欧姆、30W@333 欧姆、15W@667 欧姆、7.5W@1333 欧姆)、70V(60W@83 欧姆、30W@167 欧姆、15W@333 欧姆、7.5W@667 欧姆、3.75W@1333 欧姆)、Bypass(16 欧姆)		
		5.低频：6.5 寸(5.25 寸)		
		6.高频：25 芯高音		
		7.开孔直径：240mm		
		8.开孔深度：188mm		
		9.净重：3.45kg		
	液压伸缩支架	1、伸缩主要部件液压链动杆和精密轴承等组成，支持完全正面维护和拆卸	2	套
		2、具有上下、左右及前后可调节范围均在 1cm 以上		
		3、具有重量轻、厚度簿、安装简便、维护方便、节约空间、节省线材的特点		
		4、正面维护，每个拼接屏可单独正面弹出和推入，不影响其它屏正常使用		
		5、靠墙安装，不占用背部和侧面空间		
		6、积木式安装，支持无限拼接		
		7、结构可做成壁挂式、嵌入式、落地式等，灵活安装设计		
		8、体积小、不变形、易运输		
		9、配套齐全，无须另购其它配件		
	控制系统	1.支持非线编时间轴和节目管理；支持画中画数量≥20 个	2	套
		2.支持无压缩的全分辨率和 60 帧视频回放；支持点对点显示。		
		3.支持帧同步技术，保证画面无撕裂问题；		
		4.支持 PPT/word/PDF，文本/图片/视频/音乐，NDI 流媒体/网页/摄像机画面等素材播放；		
		5.支持多素材融合同时播放，素材可叠加；		
		6.支持实时可视化编辑，素材播放即时响应；		
		7.支持素材抠像/遮罩/截取/裁剪/顶点变换等功能，支持素材颜色，亮度等调整，满足创意显示需求；		
		8.支持平面，弧面，曲面，立体图形，光雕投影等多种表面的投影融合，实时投影梯形校正，暗场补偿，色差校正，支持单投影多个融合模板		
		9.支持中控协议（TCP/UDP/RS232/RS485/Modbus）；		
		10.软件包含输入控制、输出控制、时间码功能，可接收、发送控制指令，控制投影机、机械设备，电动窗帘等周边设备，对接 MIDI、DMX512 等调光台，实现声光电一体化控制；		
		11.切片和虚拟屏幕功能，通过 3D 图形合成器，将像素点投射到 LED 屏幕，实现裸眼 3D，创意显示效果；		
		12.支持 Spout 添加互动程序		

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
		13.支持 MIDI，DMX512，Artnet，MSC		
		14.支持 ASIO 多声道音频，支持 Dante，5.1，7.1 声道；支持主备模式；		
		15.支持快捷键、控制指令调用节目播放；		
		16.支持计划任务，无人值守，节假日模式，开机自启，云端控制，满足展览展示和户外广告屏幕播控需求，充分节省人力、时间成本；		
		17.支持轮询次数统计，服务器状态监测；		
		18.软件可设置锁屏密码、用户管理，杜绝播出安全事故隐患。		
		19.支持闪屏、模糊、边框、走马灯等特效和 LUT 滤镜调色；		
		20.支持独有的 HVC 编码，单个视频分辨率上限 16384x16384；		
		21.支持 elv 数字加密技术，有效保护数字版权；		
		22.支持序列帧（tga,tiff）播放		
		23.支持灯库模式功能，可对接调光台控制视频播放，视频属性调节等；		
		24.支持将输出画面通过 RTMP 协议进行推流；		
		25.系统为国产自主研发，具有完全的自主知识产权和著作权，具有全中文可视化的操作界面，系统操作简单易懂，运行稳定，满足高负载需求下的使用需求，需提供完整的中文用户操作手册，方便用户查阅。提供完善的技术服务,用户使用中遇到问题,可随时获得专业的技术支持。		
	数字信号传输器	1、采用 HDBaseT 技术	2	套
		2、支持 HDMI 无压缩视频		
		3、支持全高清 1080p@60Hz,3D,4K@30HZ		
		4、1080P 全高清信号通过 Cat6a 线可延长 70 米-100 米		
		5、支持双向红外信号回传		
		6、支持 HDCP、CEC、24 位色深		
		7、支持未压缩音频 LPCM 和压缩音频 DTS-HD,DolbyTrueHD		
		8、支持标准 HDbaseT 技术，矩阵，会议摄像		
	音频放大单元	1、双混响卡拉 OK 电路，真实的空间环绕混响	2	台
		2、VFD 荧光显示屏		
		3、配合 2.5U 新型高档面板		
		4、采用高保真的音频专用线路，还原 HIFI 级的听觉效果		
		5、采用 SMT 贴片技术，性能更稳定		
		6、专业级的功放保护系统，有全方位的温度保护（包括变压器和散热器），短路保护和风扇的温控变速等		
		7、输出/Output(8Ω、1kHz):2x150W		
		8、输出/Output(4Ω、1kHz)：2x250W		
		9、频率响应/FrequencyResponse：20Hz~20kHz±5dB		
		10、总失真/TotalDistortion：1%(8Ω、150W 时)		
		11、输入灵敏度/InputSensitivity：+4dB*(1.23V)		
		12、输入阻抗/InputImpedance：10kΩ(电子平衡式/Balanced)		
		13、信噪比/S/NRatio：≥93dB		
		14、使用环境的湿度范围 WorkingHumidityRange：90%RH 以下/Under90%RH（但不可结露/Butitcannotbecondensation）		
		15、尺寸/Dimensions：430X290X120(mm),尺寸/Dimensions：宽 430*长 290*高 120(mm)		
	音频驱动	喇叭口径：6.5″X11″X1	4	个
		额定功率：50W		
		最大功率：100W		
		输入：4Ω（定阻）、70V/100V(定压)		

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
	单元	灵敏度：89dB		
		频响范围：65Hz-20KHz		
		谐振频率：90Hz		
		重量(kg)：4.2		
		开孔尺寸(mm)：Φ225		
	平台资源	中控控制程序、后端 API 接口、资源包等	1	套
弧幕系统	图像输出设备	1.投影技术：3LCD（DLP）	1	台
		2.亮度：≥6000ANSI 流明、6300 中心流明		
		3.均匀性：≥85%TBD		
		4.标准分辨率：1920×1200		
		5.光源：标准模式下光源寿命≥20000 小时		
		6.对比度：≥3000：1		
		7.镜头：可换镜头		
		8.输入端口：HDMI×2；HDBaseT×1；SDI×1；		
		9.输出端口：HDBaseT×1；立体声微型插孔×1		
		10.控制端口：RS232×1；RJ-45×1；有线遥控端口×1		
		11.USB 端口：USB-A×1；		
		12.功耗：标准模式下≤530WTBD，最低待机功耗≤0.5W		
		13.重量：≤9.3KG		
		14.支持 HTTPServer,PJLink,AMXDeviceDiscovery,CRESTRONROOMVIEW,ExtronXTP,Art-Net 控制协议		
	镜头	▲定制：0.5-0.7：1	1	只
	多媒体工作站	1.▲单台设备支持 4*（4096x2160@60hz）像素带载；	1	台
		2.▲CPU：≥英特尔 i7；（i512400f）		
		3.硬盘：≥500GM.2 三星 SSD（256g）		
		4.内存：≥16GDDR43200Mhz 高频率内存；（8GDDR4）		
		5.▲显卡：NVIDIA 专业图形显卡；		
		6.音频：支持 5.1/7.1/dante（选配）；		
		7.支持 OpenGL/D3D 渲染；		
		8.同步卡：英伟达（选配）		
		9.采集卡：Hirender 定制（选配）；；		
	控制系统	1.支持非线编时间轴和节目管理；支持画中画数量≥20 个	1	套
		2.支持无压缩的全分辨率和 60 帧视频回放；支持点对点显示。		
		3.支持帧同步技术，保证画面无撕裂问题；		
		4.支持 PPT/word/PDF，文本/图片/视频/音乐，NDI 流媒体/网页/摄像机画面等素材播放；		
		5.支持多素材融合同时播放，素材可叠加；		
		6.支持实时可视化编辑，素材播放即时响应；		
		7.支持素材抠像/遮罩/截取/裁剪/顶点变换等功能，支持素材颜色，亮度等调整，满足创意显示需求；		
		8.支持平面，弧面，曲面，立体图形，光雕投影等多种表面的投影融合，实时投影梯形校正，暗场补偿，色差校正，支持单投影多个融合模板		

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
		9.支持中控协议（TCP/UDP/RS232/RS485/Modbus）；		
		10.软件包含输入控制、输出控制、时间码功能，可接收、发送控制指令，控制投影机、机械设备，电动窗帘等周边设备，对接 MIDI、DMX512 等调光台，实现声光电一体化控制；		
		11.切片和虚拟屏幕功能，通过 3D 图形合成器，将像素点投射到 LED 屏幕，实现裸眼 3D，创意显示效果；		
		12.支持 Spout 添加互动程序		
		13.支持 MIDI，DMX512，Artnet，MSC		
		14.支持 ASIO 多声道音频，支持 Dante，5.1，7.1 声道；支持主备模式；		
		15.支持快捷键、控制指令调用节目播放；		
		16.支持计划任务，无人值守，节假日模式，开机自启，云端控制，满足展览展示和户外广告屏幕播控需求，充分节省人力、时间成本；		
		17.支持轮询次数统计，服务器状态监测；		
		18.软件可设置锁屏密码、用户管理，杜绝播出安全事故隐患。		
		19.支持闪屏、模糊、边框、走马灯等特效和 LUT 滤镜调色；		
		20.支持独有的 HVC 编码，单个视频分辨率上限 16384x16384；		
		21.支持 elv 数字加密技术，有效保护数字版权；		
		22.支持序列帧（tga,tiff）播放		
		23.支持灯库模式功能，可对接调光台控制视频播放，视频属性调节等；		
		24.支持将输出画面通过 RTMP 协议进行推流；		
		25.★系统为国产自主研发，具有完全的自主知识产权和著作权，具有全中文可视化的操作界面，系统操作简单易懂，运行稳定，满足高负载需求下的使用需求，需提供完整的中文用户操作手册，方便用户查阅。提供完善的技术服务，用户使用中遇到问题，可随时获得专业的技术支持。		
	数字信号传输器	1、采用 HDBaseT 技术	1	套
		2、支持 HDMI 无压缩视频		
		3、支持全高清 1080p@60Hz,3D,4K@30HZ		
		4、1080P 全高清信号通过 Cat6a 线可延长 70 米-100 米		
		5、支持双向红外信号回传		
		6、支持 HDCP、CEC、24 位色深		
		7、支持未压缩音频 LPCM 和压缩音频 DTS-HD,DolbyTrueHD		
		8、支持标准 HDbaseT 技术，矩阵，会议摄像		
	音频放大单元	1、双混响卡拉 OK 电路，真实的空间环绕混响	1	台
		2、VFD 荧光显示屏		
		3、配合 2.5U 新型高档面板		
		4、采用高保真的音频专用线路，还原 HIFI 级的听觉效果		
		5、采用 SMT 贴片技术，性能更稳定		
		6、专业级的功放保护系统，有全方位的温度保护（包括变压器和散热器），短路保护和风扇的温控变速等		
		7、输出/Output(8Ω、1kHz):2x150W		
		8、输出/Output(4Ω、1kHz)：2x250W		
		9、频率响应/FrequencyResponse：20Hz~20kHz±5dB		
		10、总失真/TotalDistortion：1%(8Ω、150W 时)		
		11、输入灵敏度/InputSensitivity：+4dB*(1.23V)		
		12、输入阻抗/InputImpedance：10kΩ(电子平衡式/Balanced)		
		13、信噪比/S/NRatio：≥93dB		

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
		14、使用环境的湿度范围 WorkingHumidityRange：90%RH 以下/Under90%RH（但不可结露/Butitcannotbecondensation）		
		15、尺寸/Dimensions：430X290X120(mm),尺寸/Dimensions：宽 430*长 290*高 120(mm)		
	音频驱动单元	喇叭口径：6.5″X11″X1（5.25″）	2	个
		额定功率：50W		
		最大功率：100W		
		输入：4Ω（定阻）、70V/100V(定压)		
		灵敏度：89dB		
		频响范围：65Hz-20KHz		
		谐振频率：90Hz		
		重量(kg)：4.2 开孔尺寸(mm)：Φ225		
	弧幕系统平台资源	弧幕系统控制程序，API 接口开发，实现前后端分离、资源包等	1	套
一体机界面交互平台	32寸一体机	1.交互平板采用 LED 背光，液晶屏体规格达到 A 级标准。	2	台
		2.显示尺寸≥32 英寸，物理分辨率≥1920*1080；屏体亮度≥300cd/㎡；图像显示更加		
		细腻锐利，同时搭配高精度触摸框，书写字迹更加清晰、细腻，没有锯齿感。		
		3.交互平板屏体色彩覆盖率不低于 100%；对比度≥1000：1；在展示照片、图片等静态画		
		面时色彩还原度更高；在展示视频、流媒体等动态画面更流畅无残影；8bits+FRC 灰		
		度等级，提供 10.7 亿显示色数。		
		4.★交互平板采用零贴合红外触控技术，支持 20 点同时触控，触摸高度≤1mm；最小识别		
		直径 3mm；响应时间≤8ms。		
		5.采用 3.2mm 带防眩光钢化玻璃，玻璃透光率≥90%，可视角度≥178°。		
		6.有防光干扰：能在照度 80KLUX（勒克司）环境下仍能正常工作。		
		7.支持播放多种音视频格式（mp3、wav、wma、MP4、rm、rmvb 等）/图片格式（jpg、		
		jpeg、png、bmp 等）。		
		8.单按键设计，前置一个三合一物理电源按键。实现开关机，以及息屏唤醒功能。		
		9.便捷的 UI 界面，提供悬浮罗盘助手，快速调用常用工具。屏幕左右两侧支持快捷，通		
		过展开菜单可实现返回安卓主页、系统设置、信号源切换、屏幕亮度、音量、调用工具		
		等操作。		
		10.屏幕左右两侧支持快捷，通过展开菜单可实现返回安卓主页、系统设置、信号源切换、		
		屏幕亮度、音量、调用工具等操作。		

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
		11.丰富的 I/O 接口：前置 1 路 HDMIIN、≥2 路 USB；后置≥1 路 HDMIIN、≥1 路 LAN、≥2		
		路 USB、≥1 路 RS232（RJ45）、≥1 路 LineOUT、≥1 路 TOUCH-USB、≥1 路同轴输出、≥1		
		路 AV 输入，可以满足各种使用场景的需求。		
		12.高品质左右腔体音箱≥10W*2；增强 3D 环绕音，展现逼真的视听临场感。		
		13：配置：I5-7 代 CPU，8GDDR/128GSSD		
		14:接口:HDMIOUT*1,DPOUT*1,TPYE-C*1,USB3.0*3,USB2.0*2;MICIN*1,LINEOUT*1，OPS-SLOT*		
	49寸一体机	1.交互平板采用 LED 背光，液晶屏体规格达到 A 级标准。	2	台
		2.显示尺寸≥49 英寸，物理分辨率≥1920*1080；屏体亮度≥300cd/㎡；图像显示更加		
		细腻锐利，同时搭配高精度触摸框，书写字迹更加清晰、细腻，没有锯齿感。		
		3.交互平板屏体色彩覆盖率不低于 100%；对比度≥1000：1；在展示照片、图片等静态画		
		面时色彩还原度更高；在展示视频、流媒体等动态画面更流畅无残影；8bits+FRC 灰		
		度等级，提供 10.7 亿显示色数。		
		4.★交互平板采用零贴合红外触控技术，支持 20 点同时触控，触摸高度≤1mm；最小识别		
		直径 3mm；响应时间≤8ms。		
		5.采用 3.2mm 带防眩光钢化玻璃，玻璃透光率≥90%，可视角度≥178°。		
		6.有防光干扰：能在照度 80KLUX（勒克司）环境下仍能正常工作。		
		7.支持播放多种音视频格式（mp3、wav、wma、MP4、rm、rmvb 等）/图片格式（jpg、		
		jpeg、png、bmp 等）。		
		8.★单按键设计，前置一个三合一物理电源按键。实现开关机，以及息屏唤醒功能。		
		9.便捷的 UI 界面，提供悬浮罗盘助手，快速调用常用工具。屏幕左右两侧支持快捷，通		
		过展开菜单可实现返回安卓主页、系统设置、信号源切换、屏幕亮度、音量、调用工具		
		等操作。		
		10.屏幕左右两侧支持快捷，通过展开菜单可实现返回安卓主页、系统设置、信号源切换、		
		屏幕亮度、音量、调用工具等操作。		
		11.丰富的 I/O 接口：前置 1 路 HDMIIN、≥2 路 USB；后置≥1 路 HDMIIN、≥1 路 LAN、≥2		
		路 USB、≥1 路 RS232（RJ45）、≥1 路 LineOUT、≥1 路 TOUCH-USB、≥1 路同轴输出、≥1		
		路 AV 输入，可以满足各种使用场景的需求。		
		12.高品质左右腔体音箱≥10W*2；增强 3D 环绕音，展现逼真的视听临场感。		
		13：配置：I5-7 代 CPU，8GDDR/128GSSD		
		14:接口:HDMIOUT*1,DPOUT*1,TPYE-C*1,USB3.0*3,USB2.0*2;MICIN*1,LINEOUT*1，OPS-SLOT*		

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
	液压伸缩支架	1、伸缩主要部件液压链动杆和精密轴承等组成，支持完全正面维护和拆卸	4	套
		2、具有上下、左右及前后可调节范围均在 1cm 以上		
		3、具有重量轻、厚度簿、安装简便、维护方便、节约空间、节省线材的特点		
		4、正面维护，每个拼接屏可单独正面弹出和推入，不影响其它屏正常使用		
		5、靠墙安装，不占用背部和侧面空间		
		6、积木式安装，支持无限拼接		
		7、结构可做成壁挂式、嵌入式、落地式等，灵活安装设计		
		8、体积小、不变形、易运输		
		9、配套齐全，无须另购其它配件		
	程序开发	界面控制程序、触控查询系统、互动程序开发	1	套
系统集成配套	32U 机柜	▲32U 专业功能服务器机柜，前后丝网孔门，立柱厚 2mm。尺寸：高 1600mm×宽 600mm×深 800mm。	1	套
	出口网关路由器	ac1200 无线路由器	1	台
		1.散热方式：自然散热		
		2.建议宽带：最高支持 1000M		
		3.防火墙：支持防火墙		
		4.LAN 输出口：千兆网口		
		5.机身材质：塑料		
		6.天线：外置天线		
		7.管理方式：APP 管理，云端管理，远程管理，WEB 页面		
		8.无线协议：Wi-Fi6		
		9.企业 VPN：支持企业		
		10.无线速率：1200M		
		11.WAN 口类型：电口		
		12.上网行为管理：支持上网行为管理适		
		13.用面积：151-200 ㎡		
		14.AP 管理：支持 AP 管理		
		15.LAN 口类型：电口 WAN		
		16.接入口：千兆		
		17.网口 VPN 类型：IPSecVPN，L2tpVPN，SSLVPN		
		18.总带机量：81-100 终端		
	千兆汇聚交换机	24 个千兆网口+2 个千兆 SFP 口+1 个管理端口,AC220V，1U 机架式，AC220V，1U 机架式，支持 QOS,STP/RSTP、IGMP、DHCP、SNMP、WEB、VLAN、功能	1	台
		背板带宽：336G		
		包转发率:42Mpps		
		支持 256 组基于标准 IP、扩展 IP、MACIP、ARP 的 ACL		
		支持 IGMPsnooping；支持端口镜像和带宽控制、支持 GVRP；支持 IEEE802.3x 流量控制		
		支持 802.1QTagVLAN；支持链路聚合、支持生成树协议；支持 QoS/CoS；支持 AAA 认证；支持广播风暴控制；支持 DHCP；支持系统日志；支持		

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
		命令行管理界面		
		支持 Web、SNMP、Telnet、Console 多种管理方式；		
		支持电源端口和数据端口的浪涌保护；通过 FCC,CEclassB 测试		
	串口功能服务器	输入电平满足 RS232-C 最大级连数目 20 级数据延迟 0mS 最大驱动距离满足 RS232-C 连接器类型 DB9Male 型波特率由信号发送设备决定通讯协议	1	台
	电源时序管理器	1.面板颜色：铝白色	1	台
		2.电力输入条件(单相 3 线):AC90-260V50-60HZ 两相（三线：零，火，地）		
		3.通道数量:8 路万用插座继电器受控		
		4.继电器受控输出最大承受单路功率/总功率(无功功率）:6000W/10000W 最大承受无功功率		
		5.输出电源插座规格:阻燃 ABS 材料，最大可承受 16A 电流磷铜材质，标准万用插座		
		6.功能特点:1.顺序开启逆序关闭,自由设定通道 2.铝面板设计 3.精准电压显示 4.COM 中控控制（指令控制）或自带软件控制 5.时间间隔可调 6.自由通道关闭 7.级联叠机 ID:0-2558.中控外控 9.网线连接,可连机 250 台		
		7.每路开关间隔时间/定时时间：默认 1 秒（通过软件自由设置）		
		8.输出继电器触点电流:40A277VAC		
		9.电路板规格:双面纤维板:主电源走线二次加厚加粗处理		
		10.供电规格:内置开关电源，适用全球电压 AC90-260V50-60HZ		
		11.主电缆线规格:3*4 平方电缆线，总长度为 1.5 米配 3C 插头		
		12.开启类型:按键式轻触开关		
		13.单路独立开关功能:支持面板设定某通道关闭与打开		
		14.功能显示电压显示表类型:LED 功能显示电压表与网线功能菜单		
		15.外接控制开关接口:RS232COM 接口中控控制，网线连接，UDP 连接模式，可联机 250 台，可设备成 TCP 模式，不可联机。		
	PLC 配电箱	支持智能管理，可与展厅管理系统通讯	1	套
		支持可编程预设，最高定做管理 32 路设备供电，单路标准负载 2500W，包含 2 路大于 10A 强电供电控制		
		最高定做管理 32 路以内灯光控制，单路标准负载 2500W，强电电柜集成安装，		
		标准导轨式安装，提供 TCP/UDP/232/485 等多种控制对接		
		定制一体化管理控制板，		
		定制电柜，标准模式与强电供电回路做并联配置		
	无线控制终端	WiFi 版，屏幕≥7 英寸，运行内存：≥4GB，存储量≥32G，全高清屏	1	台
	中央	1.控制通讯：以太网(TCP/IP)，10/100M 自适应，TCPSERVER 方式，也可定制为 UDP 方式；	1	台

设备名称	名称	规格/参数	数量	单位
	控制主机(支持微信小程序)	2.处理器：嵌入式双处理器， 3 基于 MQTT 云端接入，支持微信小程序控制		
	中控主机	1.CPU：ARM64Cortex-A531.5GHz/1500MHz 2.内存：1024MBDDR4 3.存储：32GB 高速 Flash 4.系统：嵌入式 Linux 系统 5.TFTLCD 屏幕：2 寸 TFTLCD 屏幕，可实时显示系统时间、固件版本、系统硬件资源使用情况(CPU、RAM、DISK)和网络实时带宽 6.网络：1 路 10M/100M/1000M-RJ45 网络接口 7.RS232 通信接口：8 路独独立可编程 RS232 通信接口，最高传输速率可达 235Kbps，可自定义波特率 8.RS485 通信接口：8 路独立可编程 RS485 通信接口，最高传输速率可达 6Mbps，可自定义波特率 9.IR-TX 红外发射接口：8 路独立红外 IR-TX 发射接口，用于发射红外编码数据 10.IR-RX 红外接收接口：1 路独立红外 IR-RX 接收接口，用于学习红外编码数据 11.数字 IO 接口：8 路独立数字 IO 接口，可配置输入输出模式，支持 5V/3.3V 电压 12.Relay 继电器接口：8 路常开型独立继电器接口，触点负载 5A/30VDC 带光耦隔离 13.USB 接口：1 路 USB-A 接口 14.尺寸：宽:440mm 高:45mm 深度:200mm 15.安装方式：机架式	1	套
	无源系统	中控系统、数据库设计与开发、文件储存与上传程序应用	1	套

5.4.3 产业学院合作模式

校企双方采用“双主体、双导师、双场景”协同培养模式培育人才。学校提供人才储备、理论教室、基础实验室及教学管理体系；企业投入高性能图形工作站、VR/AR 开发套件等专业设备，提供真实产业项目与运营体系。校企聚焦数字文创核心技术，“以项目开发牵引技术创新，以技术创新反哺教学过程”的人才培养体系。全面推动课程与行业标准对接、技术成果转化、践行社会责任，形成“技术共享、成果转化”的良性生

态。

校企双方联合制定教学与课程标准、人才培养方案，融入企业项目与岗位要求；构建“校、企、行”三方质量评价机制，数据化监测教学过程，企业导师参与评估；规范联合授课、实践考核等环节，建立教学资源动态更新机制。最终形成“产业项目牵引技术研发，技术研发反哺生成性实训，实训支撑教学”的逻辑链，实现产业需求与教育供给深度耦合。



图 5-21 数字产业学院签约仪式

5.4.4 产业学院运营模式

精准对接产业需求，学院聚焦直播运营、AIGC 内容生成、综艺后期制作三大前沿项目，构建“专业技术赋能+特色项目补能”培养体系，精准匹配数字内容产业发展需求。

直播运营：聚焦互动与转化，围绕直播间流量、互动、转化开展专项工作，核心在于把握用户需求而非技术基础。通过趣味互动玩法提升用户停留，依据在线人数、互动频率等数据调整直播节奏，结合用户偏好设计付费引导策略，以实战积累提升直播间热度与商业价值。

AIGC 内容生成：技术赋能创意生产，以数字媒体技术为核心，推动人机协同创作，覆盖短剧、影视、动漫全流程。借助 NLP 技术快速生成剧本、分镜大纲，通过 GANs 技术定制动漫角色、影视场景素材，搭配 AI 剪辑与配音工具，缩短成片周期、批量制作特效，实现创作降本增效。

综艺后期制作：技术创意双驱传播，融入 AIGC 技术提升效率，适配短视频传播需求。用 AI 完成字幕生成、画面调色，快速产出正片素材；截取高光片段，制作轻量化

特效包装，增强内容传播力，助力综艺内容在短视频平台精准触达用户、实现二次传播。

5.4.5 发展愿景

数字文化产业学院通过创新校企合作机制，探索"人才共育、过程共管、成果共享"的产教融合路径。未来三年，学院计划培养 500 名具备项目实战经验的复合型技术人才，孵化 10 个学生原创数字文创项目，推动产学研合作成果转化产值突破千万元，建设成为区域数字文化产业人才培养的标杆基地和技术创新的重要引擎。



图 5-22 人才培养成果展示

6. 面临的挑战与发展展望

岳阳木之边文化传媒有限公司与岳阳职业技术学院在2025年度的合作，深度契合“升本”建设对产教融合的核心要求，形成了一套具有推广价值的校企协同育人机制。双方创新构建的“三维联动”合作模式，通过目标协同、过程协同与资源协同的有机统一，实现了教育链与产业链的精准对接。在目标协同层面，校企共同制定了“数字传媒技术技能人才培养标准”，将企业岗位能力要求分解为核心技能模块和典型工作任务，使人才培养方案与行业需求的匹配度提升至92%。过程协同方面，实施“双导师+项目制”教学改革，企业派驻技术骨干担任产业导师，与学院专业教师共同指导学生完成真实商业项目，学生参与项目实战率达100%。资源协同维度上，共建了“数字文化产业学院暨校内生产性实训基地”，企业投入总值300多万元的设备，学院提供700平方米实训场地，形成集教学、生产、研发于一体的综合性实践平台，年实训容量达500人次。但当前建设仍面临三方面挑战：

一是数字文化产业迭代速度快与教学内容更新滞后的矛盾依然存在，年度课程内容更新率需进一步提升至35%以上；

二是校企利益联结机制有待深化，需探索可持续的市场化运营模式；

三是高层次技术技能人才引育力度需加强，特别是虚拟现实、元宇宙等前沿领域的专业师资缺口达15%。

6.1 结语

2025年，岳阳木之边文化传媒有限公司与岳阳职业技术学院的合作，在职业教育改革浪潮中，书写了产教融合的新篇章。双方以“升本”建设为指引，以“五金建设”为抓手，构建起资源共享、优势互补、协同发展的合作格局，为区域文化产业发展和高素质技术技能人才培养注入强劲动力。

校企合作的核心价值，在于实现了教育链、人才链与产业链、创新链的有效衔接。木之边传媒将行业前沿技术、真实项目案例引入校园，推动学院教学内容与产业需求同频共振；岳阳职院则发挥人才培养优势，为企业输送了一批具备扎实专业功底和实践创新能力的应用型人才，形成了“校企协同育人、人才反哺产业”的良性循环。这种深度融合，不仅提升了职业教育的针对性和实效性，也为企业可持续发展提供了智力支持和人才保障。

在“五金建设”方面，通过共建实训基地、共组教学团队、共研技术项目、共评人

才质量、共享发展成果，合作层次不断深化，合作领域持续拓展。校企共同打造的“双师型”教师队伍，既懂理论又通实践，成为连接校园与企业的重要纽带；联合开发的特色课程和教学资源，紧密对接行业发展趋势，有效提升了学生的职业素养和就业竞争力。展望未来，岳阳木之边文化传媒有限公司与岳阳职业技术学院的合作，将站在更高起点，向着打造全国产教融合典范的目标迈进。双方将继续深化在人才培养、技术创新、文化传承等方面的合作，探索更多可复制、可推广的产教融合新模式、新机制。相信在双方的共同努力下，校企合作之树必将枝繁叶茂，结出更加丰硕的成果，为服务国家战略、推动区域经济社会高质量发展贡献更大力量。

校企合作是一项系统工程，也是一项长期事业。岳阳木之边文化传媒有限公司与岳阳职业技术学院的合作，彰显了企业与高校的社会责任与时代担当。期待双方在未来的合作中，不忘初心、砥砺前行，不断开创产教融合新局面，为培养更多高素质技术技能人才、谱写职业教育改革发展新篇章而不懈奋斗。



校训：学以致用